

ЗЕЛЕНО
СКОПЈЕ

СКОП ЈЕ КРЕ АТИВЛА 19

ФЕСТИВАЛ ЗА
РАЗВОЈ НА
КРЕАТИВНИТЕ
ИНДУСТРИИ

ФЕСТИВАЛ ЗА РАЗВОЈ НА КРЕАТИВНИТЕ ИНДУСТРИИ

СКОПЈЕ КРЕАТИВА 2019

Осмото издание на фестивалот за развој на креативните индустрии „Скопје Креатива 2019“ се реализира под мотото „Зелено Скопје“, кое симболички ја содржи идејата за еколошката свест како култура на живеење. Преку фестивалот и неговата програма имавме цел да го ангажираме креативниот потенцијал во насока на создавање подобра релација помеѓу човекот и животната средина. Екологијата за нас претставува динамична категорија на меѓусебно условени еколошки, општествени и културни процеси на секојдневното живеење. Оттаму термините јавен простор, начини на комуникација, зачувување на природата, рационализација на ресурсите, рециклирање... се втемелени во идејата и програмскиот концепт на „Скопје Креатива 2019“.

Човековата средина и културата се менуваат преку човековата креативност, која е и централна карактеристика на културните и креативните индустрии, а во поново време и на индустриите базирани на содржина или индустрии на авторски права. Човековата креативност овозможува развој на творештво со економска и општествена вредност. Во тој контекст, освен културното и уметничко творештво како творештво со висока естетска вредност и израз на оригиналниот човечки дух, ги земаме предвид и другите облици на творештво, како што се научното и технолошко.

Во релација со Скопје и потенцијалот за негов развој како **креативен град**, тоа подразбира поттикнување на творечкиот и иновативен капитал на граѓаните со цел создавање творештво кое ќе придонесе во општествениот и економски развој на градот. Една од важните карактеристики што често знае да се занемари во контекст на креативните индустрии е општествената компонента, која не подразбира создавање само на економска вредност, туку и на творештво со поширока општествена вредност кое ќе овозможи подобрување на квалитетот на животот на граѓаните. Оттаму, она што ние си го поставивме како цел во рамките на програмата на фестивалот „Скопје Креатива 2019“ е да се поттикне домашната креативност, која преку соработка со домашни и меѓународни партнери ќе се концептуализира, развие и реализира преку разни активности кои ќе придонесат за подобар квалитет на животот во градот за сите граѓани.

Програмата на фестивалот се развиваше преку **интердисциплинарен пристап** каде што креативниот капитал и знаење од уметничкиот и културен сектор се поврзаа со секторот на новите медиуми, ИТ-индустријата, графичкиот, моден и индустриски дизајн. Притоа програмата опфаќа образовен, продукциски и презентациски формат и содржини од широката сфера на креативните индустрии привлечни за граѓани од различна возраст и различни културни заедници.

Основниот програмски концепт на фестивалот се разви од уредничкиот тим на „Локомотива“, а одредени програмски линии се креираа во соработка со поканети уредници, професионалци од полето на дизајнот, архитектурата, музиката и филмот. **Програмата за дизајн** се состои од сегментите „Поддршка и промоција на прототип производи и услуги во сферата на креативните индустрии“, „Брендирање на зелено Скопје“ и „Бјутификација на градот“. **Програмата за архитектурата** е посветена на „Екологиите на градот“ и трансформација на јавниот простор. **Музичката програма** ги промовира концептите на рециклирање и „зелено“ преку издавање нова музика и настапи на квалитетни музички автори и диџеи со избор на современа музика и музика од нашето поблиско и подалечно минато. **Филмската програма** преку „Кино утро“ и „Кино под ѕвездите“ ќе ни прикаже интересен спој на документарни филмови, реклами и патописни репортажи од архивите на „Вардар филм“. Дополнително, „Скопје Креатива 2019“ ќе понуди **креативни работилници за деца, театар, „Ремиксувај ја културната стварност“** или изложба на редизајни на постери за македонски филмови, корици на музички албуми и на книжевни дела, **„Рedefинирај ја својата реалност“** или презентации на иновации каде што се спојуваат креативноста и технологијата, интернет-технологијата и активизмот, и **„Еко сфера“** или поп-ап стор за дизајн, книги и музички изданија од домашни автори и издавачи. Програмата опфаќа соработка со професионалци од различни креативни сектори, вклучувајќи уметници и културни работници, здруженија на граѓани, локални и независни културни институции, формални и неформални групи на граѓани и иницијативи, факултети, професори, студенти, Фондот за поддршка на иновативност, претставници на бизнис-секторот и самостојни претприемачи.

Ве очекуваме на „Скопје Креатива 2019“ за заедно да го создадеме патот до „Зелено Скопје“!

Виолета Качакова, директор и програмски уредник и
Биљана Тануровска Кулаковски, програмски уредник на фестивалот

ПРОГРАМА

ПЕТОК | 31.05.2019 | КИНО КУЛТУРА

20.00 Отворање на фестивалот

Ремиксувај ја културната стварност

Изложба на редизајни на постери за македонски филмови, корици на музички албуми и на книжевни дела | ул. Македонија

Брендирање на зелено Скопје | Програма за дизајн | фоаје во Кино Култура

Промотивни производи со графички решенија на тема „Зелено Скопје“ од македонски дизајнери и илустратори

Музичка програма | голема сала Кино Култура

21.00 Дуња Иванова - Зелено во етерот за зелено Скопје | Звучно-визуелна инсталација

22.00 Роботек - RE:Cycled | Настап во живо, промоција албум

САБОТА | 01.06.2019 | КИНО КУЛТУРА

12.00-19.00 Еко сфера | Поп-ап стор за дизајн, книги и музички изданија од домашни автори и издавачи

САБОТА | 01.06.2019 | МКЦ

Програма за деца | МКЦ детски креативен центар

10.00-12.30 „Млади и зелени“ со „Колектив Ветерница“

13.00-15.30 „Пишуваме, цртаме, патуваме: Сакаме зелено Скопје“ со Билјана Црвенковска

11.00-16.00 „Изгубениот пердув“ со Маре Трајковска и Каролина Николова

14.00-16.00 Креативно цртање на лица на деца со facepaint „Пеперутка“

16.00-21.00 Изложба на нови прототип-производи и услуги во сферата на креативните индустрии поддржани во рамките на фестивалот | Програма за дизајн | МКЦ хол и долно фоаје кино Фросина

19.00 Официјално отворање со претставување на авторите

Екологи на градот | Програма за архитектура | МКЦ парк

19.00-19.30 Отворање на архитектонско тело (приклучок) кое ги зајакнува

и вмрежува капацитетите на МКЦ паркот.

19.30-20.30 Предавање на Никола Руси, Италија, презентација на „Климатските агенти“

21.00-22.00 Градот убав? - филмови на ФДУ Скопје во МКЦ парк

Театар | МКЦ кино Фросина

20.00-21.00 „Како се прави човек“, режија: Хана Миленковска,

продукција: Театар на Навигаторот Цветко

Музичка програма | МКЦ горно фоаје кино Фросина

23.00 Africa a.k.a Адам Лонгман Паркер од Берлин, локална поддршка Мирко Попов

НЕДЕЛА | 02.06.2019

12.00-13.00 Бјутификација на градот | Програма за дизајн

Дворот во Државниот студентски центар „Скопје“

НЕДЕЛА | 02.06.2019 | КИНО КУЛТУРА

11.30-13.00 Кино утро | Филмска програма | голема сала Кино Култура

Филмови од архивата на „Вардар филм“, 1948 - 1986

Редефинирај ја својата реалност | голема сала Кино Култура

14.00-18.30 Презентации и работилници за иновации каде што се спојува креативноста со технологијата, интернет-технологијата и активизмот

20.00-21.30 Кино под ѕвездите | Филмска програма | парк Кино Култура

Филмови од архивата на „Вардар филм“, 1948 - 1986, втор дел

Музичка програма | Затворање на фестивалот | голема сала Кино Култура

22.00 Ехо од далечното минато | Диџеј-сет на НуреџТех и Ненад Стефаноски-Брус

* Влезот на сите настани на фестивалот е слободен

ТИМ НА ФЕСТИВАЛОТ



Виолета КАЧАКОВА

Директор и програмски уредник на фестивалот

Виолета Качакова е менаџер во култура и културен работник од Скопје. Дел е од програмскиот и менаџерски тим на ЗГ „Локомотива-центар за нови иницијативи во уметноста и културата“ и „Кино Култура“ - проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура. Активно работи во поле на истражување и развој на културни политики, нови модели на јавни културни институции и застапување за работничките права на културните работници. Дел е од тимот на „Скопје - Европска престолнина на културата 2028“. Смета дека креативниот сектор со развиена општествена одговорност е носечка развојна сила во општеството.



Биљана ТАНУРОВСКА-КУЛАВКОВСКИ

Програмски уредник на фестивалот

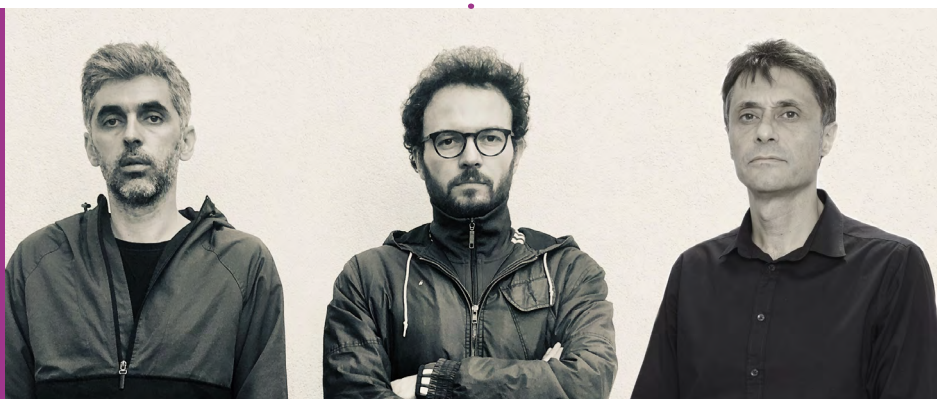
Биљана Тануровска-Кулавковски е менаџер на уметност и култура и куратор, коосновач на „Локомотива“ - Центар за нови иницијативи за уметност и култура, „Кино Култура“ - проектен простор за современи изведувачки уметности и култура и „Номад танц академија“. Работи како предавач, истражувач и консултант. Автор е на текстови, коуредувани списанија, публикации и книги. Докторира на Факултетот за драмски уметности во Белград.



Јана АЦЕВСКА

Уредник на програма за дизајн

Јана Ацевска е дизајнер. Активно работи во полето на графички дизајн, дизајн на производ и дизајн на накит. Има 25-годишно искуство како креативен и уметнички директор во неколку меѓународни маркетинг-агенции. Во 2010 година го формира студиото за дизајн КАПКА. Работи и како куратор и ментор на работилници за дизајн.



Дејан ИВАНОВСКИ, Максим НАУМОВСКИ и Игор ВЕЦОВСКИ

Уредници на програмата за архитектура

Дејан Ивановски е национален претставник на Венецијанското биенале за архитектура во 2008, 2010 и 2018 година. Од 2009 година го води архитектонското студио „Архитектри“ од Скопје. (www.arhitektri.mk)

Максим Наумовски е докторанд на Техничкиот универзитет во Виена, на Институтот за урбанизам, и како дел од колективот ЛАТА работи на многубројни архитектурни проекти и истражувања.

Игор Вецовски се занимава со академска работа и преостанатите професионални искуства во филмската и театарската продукција, менаџментот и маркетингот во културата и уметноста, креативни индустрии и маркетинг.



Мирко ПОПОВ

Уредник на музичката програма

Целиот животен и професионален век комплетно му го посветил на музиката: тој е композитор, продуцент, лиричар, диџеј, организатор на настани, издавач и директор на независната дискографска куќа „ПМГ Рекордингс“, со над 170 изданија на современа македонска музика.



Павле ИГНОВСКИ

Уредник на филмската програма

Покажува особен интерес и успех како продуцент во полето на културата, со примерно поведение и без изостаноци. Работел, работи и ќе работи во театар – независен и институционален, на филм – игран и документарен, настани во живо – концерти, промоции, одбележувања, отворања, конгреси итн., фестивали – театарски, филмски, музички, фестивали на книгата, фестивали за деца и сл. И дава чесен пионерски збор дека максимално ќе се заложат „МакеДокс“ и „Кино Култура“ да продолжат да го оставаат својот печат врз урбаното културно живеење во Скопје...



Елена РИСТЕСКА

Координатор на програмата на фестивалот

Елена Ристеска ги користи истражувањето, анализата и рефлексивната како три алатки за спој на иновативните предлог решенија на Скопје Креатива 2019 со пошироката заедница. Како координатор таа се грижи за спојување на иновативните решенија со реалниот простор и промотивната социјална платформа на фестивалот.



Евдокиа НИКОЛОВА-ЛИЕРЕ

Координатор на програмата на фестивалот

Евдокиа Николова-Лиере живее на релација Скопје-Бон и работи во областа на уметноста и културата, како координатор на настани, специјалист за комуникација, организатор на проекти и фотограф. Нејзината креативност, пасија за работа со луѓе и стекнатото искуство низ годините сака да ги канализира низ работа во разни уметнички проекти, како „Скопје Креатива“, кои претставуваат значаен придонес во македонската културна сцена.



Анцела ПЕТРОВСКА

Асистент-координатор на програма на фестивалот

Верува дека работата и подигнувањето на нивото на култура е подигнување и подобрување на едно општество. „Скопје Креатива 2019“ е дел од нашето огледало за подобро општество.



Деница БОЈАРОВСКА

ПР и маркетинг-менаџер

ПР и маркетинг-менаџер, креатор на креативни содржини и комуникациски концепти за дигитален ПР, со богато искуство во организација на промотивни настани. Добро го познава медиумскиот простор, а учествувала и во повеќе медиумски проекти, како и во продукциите на неколку аудио-визуелни дела.



Турѓица ХРИСТОВСКА

Администратор

Голем обожавател и другар е на децата и на младите. Поборник е за создавање почиста и позелена околина за безгрижен раст и правилен развој на децата и младите, всушност, поборник за поубава и почиста околина каква што заслужува нашата планета Земја, а и ние.

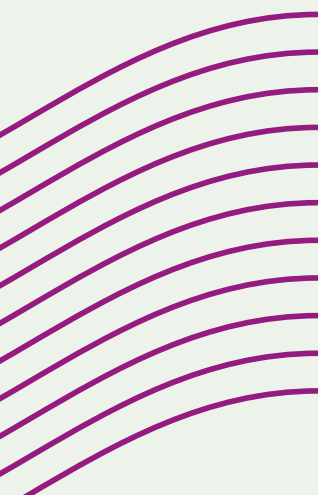
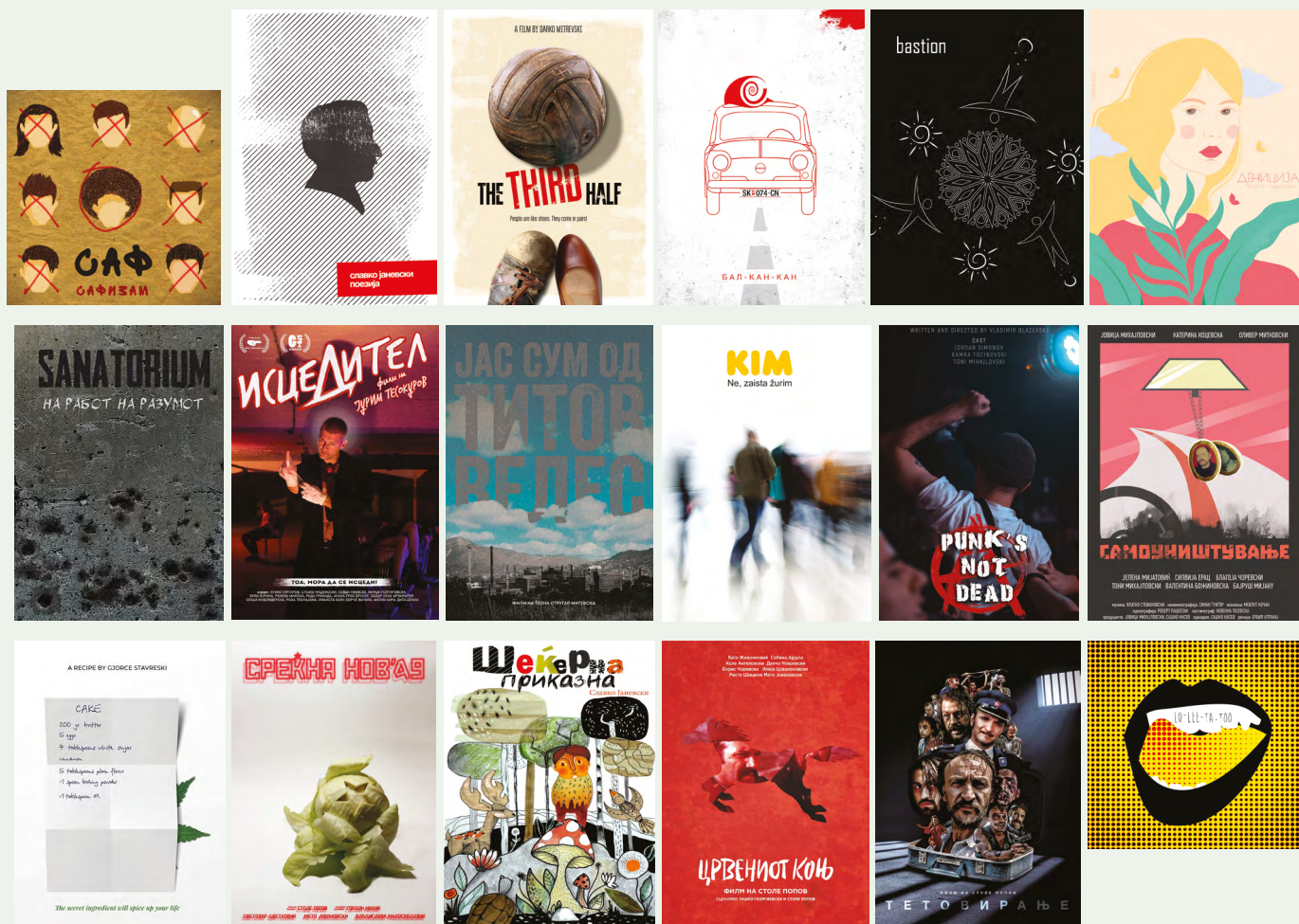
РЕМИКСУВАЈ ЈА
КУЛТУРНАТА
СТВАРНОСТ

ИЗЛОЖБА

во јавен простор на редизајни на постери за македонски филмови, корици на музички албуми и на книжевни дела од македонските автори изработени како дел од јавниот повик „Ремиксувај ја својата културна стварност“

| ул. Македонија, 31 мај – 02 јуни |

Автори на редизајни кои ќе бидат претставени во рамки на изложбата: Дарко Дојчиновски, Ивана Темелкоска, Јулијана Росоклија, Милан Крстевски, Вили Стоилова, Владимир Трајановски, Александар Јосифовски, Ангелина Кичукова, Бисера Михајловска, Димитар Грчев, Маја Атанасоска, Марко Јанев & Петар Џајковски, Нора Николоска, Калиопи Илиевска и Небојша Гелевски. Соработка со Аксиома – асоцијација за културна соработка и истражување. Аксиома е асоцијација на ентузијаста која ги промовира ремикс-културата и интерактивните уметности, притоа обидувајќи се да ги вкристи со општествените случувања кај нас, но и со социјалните движења во светот.



ПРОГРАМА
ЗА ДИЗАЈН

ИЗЛОЖБА

| МКЦ хол и долно фоаје кино Фросина, 1 јуни, 16.00 – 21.00 часот |
| ИЗЛОЖБА на нови прототип-производи и услуги во сферата на креативните
индустрии поддржани во рамките на фестивалот |

Програмата за дизајн се развива и имплементира преку три сегменти:
„Поддршка и промоција на нови прототип-производи и услуги во сферата на креативните индустрии”,
„Брендирање Зелено Скопје” и „Бјутификација на градот”.

Програмскиот сегмент за поддршка и промоција на нови прототип-производи и услуги во сферата на креативните индустрии се реализираше преку јавен повик за доставување на предлог-проекти. Комисијата што ги разгледуваше понудените проекти на јавниот повик беше составена од Јана Ацевска, професионалец во полето на графички дизајн, дизајн на производ и дизајн на накит; Дарко Христов, основач и сопственик на компанија за производство на производи од дрво со современ дизајн MONOZERO и Ладислав Цветковски, професор на Факултетот за ликовни уметности во Скопје и графички дизајнер.



Celebrate life - Почни од себе | Горан Костовски - Ind.og

Преку користење на концептот на Celebrate life проектот има цел да ја подигне свеста на граѓаните за проблемите со користење на пластиката и да влијае врз создавањето критичка маса на граѓани кои и самите ќе го користат концептот на користење торби наместо пластични кеси. Во рамки на проектот ќе се изработат 6 парчиња дизајнирана облека, блузони и ташни од рециклиран материјал.

Миаботаника – ЛЕД-светилки | Борјана Насева

Проектот „Миаботаника“ е заснован на долгогодишни истражувања од страна на различни научни и педијатриски институции кои ги третираат основните сетила кај новороденчињата, почнувајќи од неонаталниот период, па сè до втората година. Оттука произлезе и идејата за изработка на големи ЛЕД-светилки кои проектираат бои и форми на белата сидна површина, исполнувајќи ја целата детска соба со интензивни контрасти кои стимулативно влијаат врз дечињата уште од најмала возраст.

Духот на старата градска куќа | Ива Петрунова, Здружение за истражување на градот „Градот убав“

„Духот на скопската градска куќа“ претставува препознавање на квалитетите на градската куќа и нејзино реинтерпретирање преку поставување изложба од фасади на пет куќи од старо урбано ткиво (Маџир Маало). Така, архитектурата која е во исчезнување би се приближила до граѓаните, со цел тие да ја осознаат нејзината вредност. Истовремено се наметнува размислувањето во кој правец се развива денешната станбена архитектура.

ПРОГРАМА
ЗА ДИЗАЈН

ИЗЛОЖБА



PRIMERI



Примери – БОШ стрип-лабораторија | Арт еквилибриум

Дводневна прототип-работилница за стрип. „На самото место“ сечкаме, пасираме, монтираме, печатиме, фотокопираме и хевтаме, создаваме стари и нови примери заедно со Радован Поповиќ, Бруно Толиќ и Александар Опачиќ на македонски јазик.

Шеги во стрипот, стрип-ленти, латентни шеги и висока уметност, кратки и раскошни приказни, амбиваленцијата како таква, критика на градот кој се распаѓа, минималистички пристап на комплексни теми, односи, драматични промени, идентитет, болка, траума, лекување преку смеа и шега, преку транспарентност и целосна отвореност. Примери е еден од оние стрипови што траат засекогаш.

Скаменета природа | Андреј Митевски

Изработка на мермерна маса со димензии 120x80x2cm на која ќе бидат претставени флорални елементи во плиток релјеф. Масата ќе биде изработена од бел мермер, кој е всушност рециклиран материјал и кој се третира како отпад. Со мојата работа овој отпад станува уметничко дело и има употребна вредност како трпезариска маса.

Вода и камен | Александар Наумоски

Каменот е жива материја и се трансформира полека, но континуирано. Само оние што пристапуваат кон него со трпение и голема страст можат да ја доловат неговата променливост и целосно да ја интерпретираат.

„Вода и камен“ е едно интелектуално и чувствително искуство од првичната идеја од изборот на материјалот, па сè до неговата реализација. Материјалот е кварц, најден на падините на Скопска Црна Гора, исклучително тврд камен, но со многу интересна просирна структура која очекувам да даде му посебна убавина на ова лавабо.

Цртаме стрип „Скопје зелено пак ќе бидеш“ | Томе Трајков – Стрип-центар на Македонија, Велес

Дводневна практична стрип-работилница со учество на 10 ученици од две основни училишта од Скопје, кои ќе ги развиваат своите вештини за обработка на општествени теми. На работилницата ќе се изработат најмалку 10 стрипа со најмногу 2 страници на тема екологија во поширок контекст. На изложбата ќе се претстават и изданија на Стрип-центар на Македонија и каталог од подготвените дела.

ПРОГРАМА
ЗА ДИЗАЈН

ИЗЛОЖБА

2. From
city, G
not pe
don't
yield
good

AN
INCOMPLETE
MANIFESTO
FOR GROWTH

by BRUCE MAU

р



САМОГЛАС

Како да дизајнираме промена? | Приватен принт

„Како да дизајнираме промена?“ подразбира дизајнирање на книга-објект, графички обликувана околу популарниот „Недовршен манифест за растењето“ на канадскиот дизајнер и едукатор Брус Мау.

Манифестот содржи 43 точки кои ги синтетизираат искуството и знаењето на Мау за процесот на дизајнирање и за улогата на дизајнерот во заедницата во која живее. Дизајнерскиот процес и изведбата на книгата органично го покажуваат на дело знаењето впишано во манифестот.

Документирање техники за бојадисување волна на традиционален начин | Маја Миноска-Павловска

Боите во наследство. Проектот ги истражува и ги документира традиционалните методи на бојадисување на ткаенини со природни пигменти, на автентичен начин практикуван од генерации занаетчи на нашите простори. Ги мапираме процедурите и техниките при бојадисувањето како наследство за идните генерации и како база за нивна директна примена во современите креативни индустрии. Преку подигање на капацитетот на креативните работници со нови вештини и методи придонесуваме за создавање одржлив концепт на развој на креативни економии еднакво одговорни за минатото, сегашноста и иднината.

Платформа за аудиокниги на македонски јазик | Христијан Поп Симонов, Флуктус

„Самоглас“ е онлајн аудиоплатформа за пласирање книги на македонски јазик. Под аудиоплатформа се подразбира веб-апликација за пристап до аудиобиблиотека, што кај нас е еден нов модел на претставување културни содржини. Појавата на ваква платформа ќе овозможи олеснет пристап до содржини кои би го збогатиле индивидуалниот развој на младите во поширока рамка, поконкретно најголема придобивка би имале лицата со дислексија и визуелен хендикеп.

ПРОГРАМА
ЗА ДИЗАЈН

ИЗЛОЖБА



Рециклиран маркетинг | Владимир Ристовски

Идејата на овој проект е да се испитаат можните начини на реупотреба на материјалот од веќе искористените рекламни паноа. Во потрага по соодветен производ, акцентот е ставен на зголемената велосипедска популација, односно изработка на производ за нив - торба за велосипеди. Целта на проектот е да го активира креативниот начин на искористување на преостанатите отпадни материјали и да даде индиректен придонес кон велосипедскиот сообраќај преку дизајнирање уникатни додатоци за секој градски велосипед.

Еко-цевки | Јасмина Главинче, WIZART

Секојдневно во светот се произведуваат околу 500 милиони пластични цевки за пиење со цел да се искористат за само неколку минути. Тие не се распаѓаат, ниту се рециклираат и многу често завршуваат во океаните каде што се вистинска закана за живиот свет. Цевките за пиење изработени од тесто или инокс се одлична еколошка замена за пластичните. Дел од пакувањето е направено од рециклирана хартија која во себе има семиња. Хартијата треба да се засади во земја и од неа ќе никнат растенија. За почист и позелен град, да ѝ кажеме „НЕ“ на пластиката за една употреба!

Eggshell-Hatched | Глигор Кузмановски

Eggshell-Hatched е нова приказна која е во создавање. Се работи за колекција на накит комплетно изработен од отпаден материјал во комбинација со природни материјали, која би била промотивно презентирана на фестивалот „Скопје Креатива“. Сакајќи да ја потенцирам кршливоста на денешниот свет, воедно и да предизвикам освестување кај секој од нас, се одлучив за експериментална колекција изработена од хартија и луспи од јајца. Секое парче изгледа толку крехко како да ќе се скрши при првиот допир. Но токму при тој допир се чувствуваат цврстината и леснотијата што ги пренесува колекцијата EGGSHELL- HATCHED.

ReTex-Archisegment /PeТекс-Архисегмент | Екатерина Намичева, Александра Јовановска

PeТекс-Архисегмент е инспириран од скопските палати од почетокот на 20 век и рециклирањето на тексас од веќе употребени парчиња облека (second hand). Целта е да се развие еколошката свест, односно трајноста и употребата на тексасот како еден од текстилните материјали што се добиваат со технолошки процес кој ја загадува природата. Во рамки на проектот ќе се изработат 6 парчиња дизајнирана облека од рециклиран тексас.

Градење на патот до зелен град | Јасмина Пислевик

Со потенцирање на ефектот од заемно дејствување, Lebe Global = Глобално живеење е едукативна друштвена игра која на забавен начин придонесува за кревање на свеста за индивидуалниот ефект од создавање на CO2 емисиите и одржливиот начин на живеење, како и нивното влијание врз глобалниот соживот. Целта на играта е на деца на возраст од 12 до 17 години да им се овозможи алтернативен начин на едукација за заштита на животната средина.

ПРОГРАМА ЗА ДИЗАЈН

БРЕНДИРАЊЕ

ЗЕЛЕНО СКОПЈЕ

| фоаје во Кино Култура, 31 мај – 02 јуни |

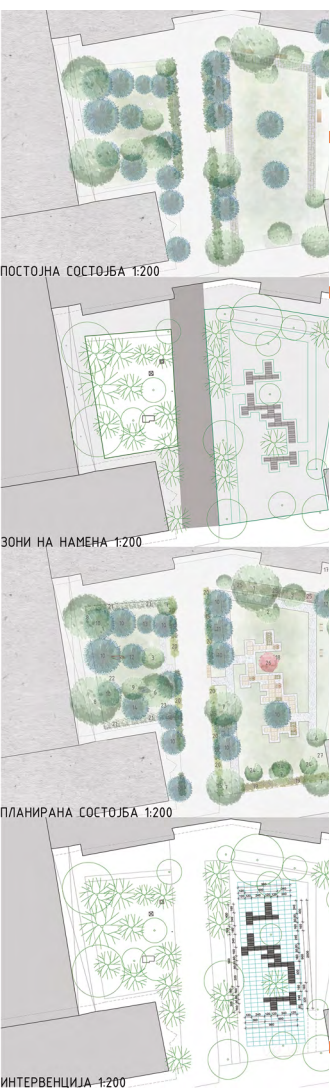
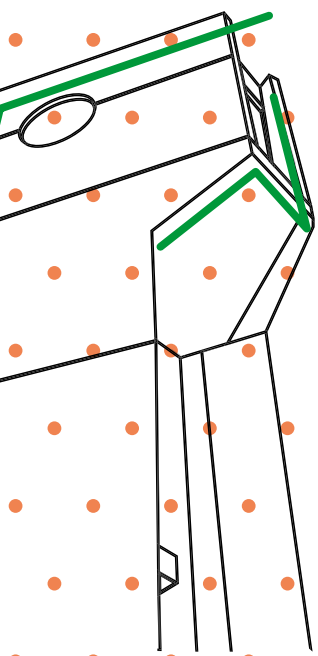
Во насока на поширока актуализација на мотото на фестивалот и свеста за екологијата на градот како култура на живеење, оваа програма нуди графички решенија на тема „Зелено Скопје“ изработени од македонски дизајнери и илустратори [Зоран Кардула, Немања Трајковиќ, Давор Кешкец, Емилија Десановска и Марина Размоска], кои се поставени на различни креативни производи од утилитарен карактер.

БЈУТИФИ КАЦИЈА НА ГРАДОТ

| Државен студентски центар „Скопје“, 2 јуни, 12.00 – 13.00 часот |

„Бјутификација на градот“ е сегмент од програмата за дизајн на фестивалот за развој на креативните индустрии „Скопје Креатива 2019“. Во духот на мотото на фестивалот „Зелено Скопје“ овој сегмент има цел да придонесе за разубавување на заборавени/запоставени делови од градот. Локацијата селектирана да се „бјутифицира“ е дворот на Државниот студентски центар „Скопје“, кој се наоѓа во центарот на градот Скопје. „Бјутификација“ или разубавување е процес на визуелни подобрувања во еден град, во делови од градот или во одредена урбана средина. Процесот најчесто опфаќа хортикултурно уредување, како садење дрвја, грмушки и/или друго зеленило, а често вклучува и додавање урбана опрема.

Програмата се реализира под менторство на Дивна Пенчиќ, професор на Архитектонски и на Шумарски факултет, и Никола Ѓорѓиевски - архитект и магистер по пејзажна архитектура, и е во координација на Јана Ацевска, уредник на програмата за дизајн. Уредувањето на дворната површина на Државниот студентски центар „Скопје“ ќе се изработи врз основа на проект развиен во рамките на работилница со 20 студенти од Архитектонскиот и од Шумарскиот факултет, реализирана во месец мај на Архитектонскиот факултет во Скопје. Партнери во реализацијата на програмскиот сегмент „Бјутификација на градот“ се Архитектонскиот и Шумарскиот факултет при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, ЈП „Паркови и зеленило“ и Државниот студентски центар „Скопје“.



ПРОГРАМА ЗА
АРХИТЕКТУРА

ЕКОЛОГИИ НА ГРАДОТ

| МКЦ парк, 1 јуни |

| 19.00-19.30 Отворање на архитектонско тело (приклучок) кое ги зајакнува и вмрежува капацитетите на местото - паркот на Младински културен центар |

Архитектонскиот сегмент од фестивалот „Скопје Креатива 2019“ има цел да го промисли терминот екологија преку серија дискусии, предавања, работилници и симулации. Темата екологија ја адресираме како поширок проект кој ја зема предвид меѓусебната релација на екологијата и урбанизацијата на многу нивоа - урбани и природни чинители и нивната релација со физичкиот контекст како вмрежена целина на хетерогени ентитети. Трите екологии (животната средина, социјалните релации и човечката субјективност) поставени од Феликс Гатари претставуваат алатки, модели и сензибилитет на градскиот контекст. Овие елементи ќе бидат симулирани во конкретен простор - МКЦ паркот, преку пронаоѓање на капацитетите на местото, а создавајќи подлога/инфраструктура за нивно зајакнување и вмрежување. Потенцијалите на МКЦ паркот ќе бидат истражени во форма на работилница преку програмско-продукциска и урбанистичко-архитектонска елаборација и ќе бидат експлицитно прикажани во форма на тело, односно структура која ќе има формален јазик соодветен на контекстот. Ова тело треба да претставува генератор на очекувани и неочекувани процеси во релација со Младинскиот културен центар, како и настани кои се комплетно автономни.

Оваа тема претставува особен предизвик во моменти кога термините екологија и град се максимално поедноставени во секојдневниот дискурс. Токму меѓусебната релација помеѓу општеството во кое живееме и екосистемот кој го населуваме како три различни размери на екологија кои се поврзани преку серија процеси претставува основа во однос на начинот на кој градиме објекти и градови.

Програмата се реализира во соработка со студенти од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ од Скопје од Факултетот за драмски уметности и Архитектонскиот факултет и од Универзитетот „Американ Колеџ“ од Скопје од Архитектонскиот факултет.



ПРОГРАМА ЗА
АРХИТЕКТУРА

ЕКОЛОГИИ НА ГРАДОТ

| МКЦ парк, 1 јуни |

| 19.30-20.30 „Климатските агенти“ - предавање на Никола Руси |

/во соработка со Младински Културен Центар/



Никола Руси, основач на „Лабораторио перманенте“, е вонреден професор по архитектура и урбана композиција на Политехничкиот факултет во Торино од 2016 година, како и член на Извршниот одбор на АНЦСА, Националното здружение на историски и уметнички центри. Примарните полиња на истражување му се насочени кон областите на урбаниот дизајн и архитектура, по пат на изнаоѓање стратегии за регенерација и контекстуален дизајн. Неговите неодамнешни меѓународни активности ја вклучуваат и првата награда на натпреварот „Конcorso Фарини“ (2019), учеството на 14-тата и 16-тата Архитектонска изложба на Венециското биенале, Почесно признание за Златниот медал за италијанска архитектура (2012) и за истражувањето спроведено со Кралскиот архитектонски институт на Ирска за проектирањето на историскиот центар во Даблин (2011). Од 2008 до 2009 година бил проектен консултант при Канцеларијата за технички урбанизам на општина Милано за новиот урбанистички план на градот.

АПСТРАКТ НА ПРЕДАВАЊЕТО

Во момент на драматична преобразба на животната средина и постојана економска неизвесност, предлогот на „Климатските агенти“ за регенерација на два напуштени железнички дворови на северната и јужна периферија на Милано ја сврти перспективата на тековниот економски развој во обратна насока и предлага два нови еколошки уреди. Едниот е зелен – долга линеарна шума на Скало Фарини со способност да ги разладува и прочистува топлиите ветришта што доаѓаат од југозападот; а другиот е син – долг линеарен систем за прочистување на водата во Сан Кристофоро. Во овој нов систем на вредности, јавниот простор – вклучително и водата, зеленилото и мостовите – е фиксен, а зградите се остаточни и несигурни.

Во Фарини, урбаната мрежа на одгледуваното зеленило и јавните простори ги дефинира односите на континуитет со околниот контекст и на тој начин стекнува отпорност кон економскиот развој на градот, учејќи од својот развој.

Сан Кристофоро станува заеднички простор во велеградската средина и за човечките и за нечовечките заедници.

| 21.00 - 22.00 Градот убав? - филмови на ФДУ Скопје |

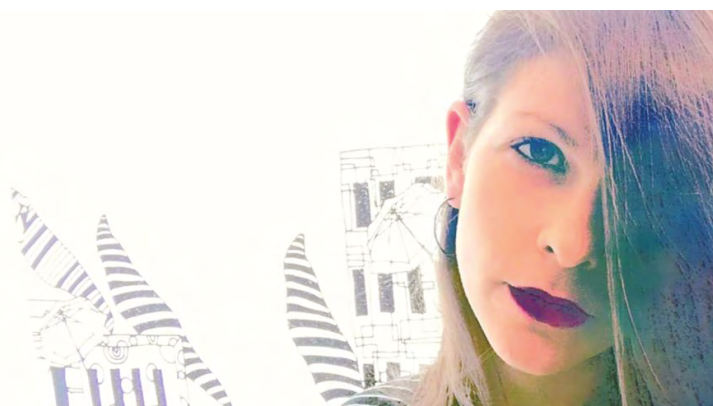
Избор на неколку документарни филмови на студентите на Факултетот за драмски уметности што го коментираат животот на младите во современо Скопје.

„Зелени сидови, црна храна“ (2015), режија/сценарио: Сандра Ѓорѓиева

„Reddakh“ (2011), режија/сценарио: Владимир Митревски

„На точак“ (2015), режија/сценарио: Горјан Атанасов

МУЗИЧКА ПРОГРАМА



| голема сала Кино Култура, 31 мај |

| 21.00 Дуња Иванова - Зелено во етерот за зелено Скопје |

„Зелено во етерот за зелено Скопје“ го поврзува современиот музички израз со дигиталните медиуми, кои пренесуваат порака за неопходноста од општествено будење и одговорност кон природата или кон она што остана од неа во главниот град. „Зелено во етерот за зелено Скопје“ е звучно-визуелна инсталација која обединува акустична изведба на композиции од современи авангардни, но и популарни автори кои во своите композиции го акумулираат изразот „зелено“ (green): Miles Davis-Blue in Green, Vangelis-Memories of Green, Masato Nakamura-Green Hill Zone, Tom Waits-All the World is Green, Alan Silvestri-Stark Goes Green, Piano stories-Requiem of Green, Johnny Cash-Green Grass of Home, John Legend-Green Light Remix, David Bryan-Big Green Freak, Joe Raposo-Bein' Green, проследена со видеозапис со визуализации од Скопје преку фотографии во кои истовремено се прикажуваат убавиот и грдиот лик на градот. Проект на „Слобода Филм“.

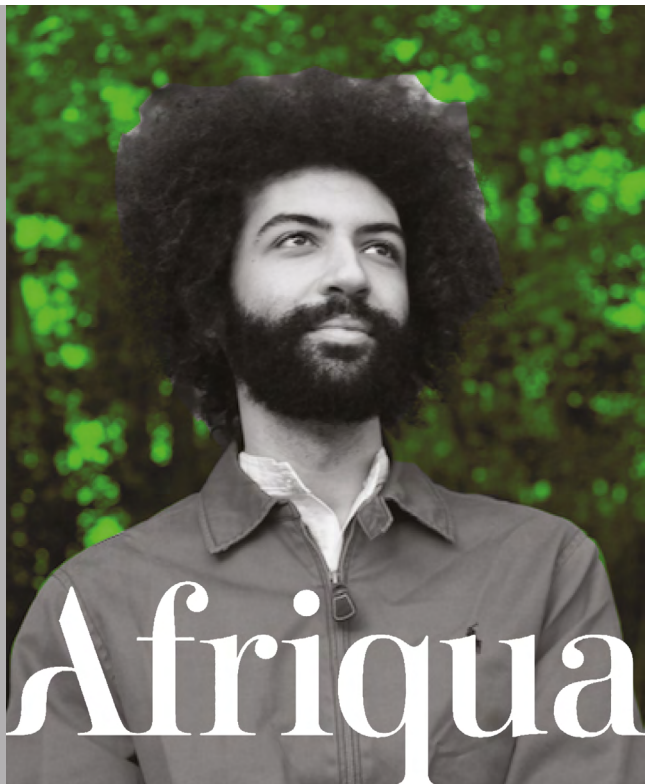
Дуња Иванова е магистер по пијано и доктор на филозофски науки. Концертира во Њујорк, Париз, Сараево, Тирана, Рагуза, Приштина, на Скопско лето, Охридско лето, Денови на македонската музика, Музика вива, „Браќа Манаки“, Струшки вечери на поезијата, Нов културен бран, Winter Apricots. Посветува рецитали на музиката на Прајснер, Глас, Еинауди, Перт, Сакамото, Најман, Рајли, Рајх, Сапин, Федел, Бан, Тирсен.

МУЗИЧКА ПРОГРАМА



| голема сала Кино Култура, 31 мај |
| 22.00 Роботек - RE:cycled |

промоција на албум и настап во живо
Кога зборуваме за автентична, современа македонска електронска сцена, зборуваме за Роботек. Тоа е човекот кој прв се искристализира како препознатлив артист и продуцент, не само на домашната туку и на регионална сцена. Од неговите Atari почетоци во средината на 90-тите, па сè до софистицираната продукција 20 години подоцна, тој секогаш е оригинален и свој, безмалку легендарен бренд. Со 3 албуми и безброј е.п. и сингл-изданија за дискографската куќа „ПМГ Рекордингс“, тој е еден од водечките артисти на електронската сцена кај нас. Освен со неговата музика, тој е и еден од најбараните диџеи во регионот. На фестивалот со настап во живо Роботек ќе го промовира албумот RE:cycled, специјално ЦД и електронско издание за фестивалот „Скопје Креатива 2019“



| МКЦ горно фоаје кино Фросина, 1 јуни, 23.00 часот |
| Afrika а.к.а Адам Лонгман Паркер од Берлин,
локална поддршка Мирко Попов |

Afrika или Адам Лонгман Паркер моментално е еден од најценетите млади продуценти на електронска музика. Тој создава музика со поглед кон иднината и „отворено уво“ кон минатото. Уште од најрана возраст се движи помеѓу навидум различните светови на класичната музика и хип-хопот, студира пијано истовремено развивајќи ги своите вештини како музички продуцент и диџеј. Роден и израснат во Вирџинија, САД, Afrika бил инспириран од продукцијата на локалните легенди The Neptunes, Timbaland и Missy Elliott. Тој продолжил да студира на Кралската академија за музика во Лондон притоа добивајќи основно образование за ноќен живот во институции (клубови) како Fabric и Plastic People. Се преселил во Берлин неколку години подоцна прифаќајќи ги богатите музички понуди на градот. Некои од неговите издачија, на пример, „Chronic Cool“, се веќе признати светски класики на денс-сцената.

МУЗИЧКА ПРОГРАМА



| МКЦ горно фоаје кино Фросина, 1 јуни, 23.00 часот |
| Afrika a.k.a Адам Лонгман Паркер од Берлин,
локална поддршка Мирко Попов |

Мирко Попов, еден од круцијалните и највлијателни музички селектори кај нас во последниве 30 години. Неговата работа како радио (Канал 103) и клупски диџеј е незаобиколна во рамките на современата македонска (музичка) култура. Целиот животен и професионален век комплетно му го посветил на музиката: тој е композитор, продуцент, лиричар, диџеј, организатор на настани, издавач и директор на независната дискографска куќа „ПМГ Рекордингс“, со над 170 изданија на современа македонска музика.

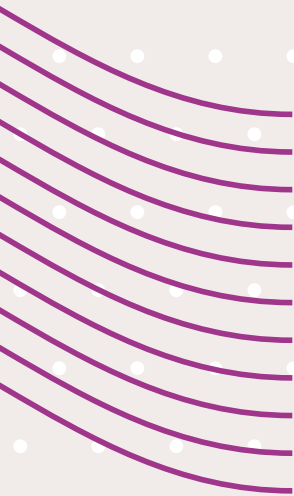


| голема сала Кино Култура, 02 јуни, 22 часот |
| Ехо од далечното минато, диџеј-сет на HyperTech
и Ненад Стефаноски-Брус |

„Ехо од далечното минато“ е музичка клупска вечер посветена на музиката од нашето поблиско и подалечно минато и од нашата поблиска и подалечна околина со главен акцент на funk, soul, disco, jazz, rare grooves & broken beats. За „Ехо од далечното минато“ е одговорна екипата во состав: Ненад Стефаноски (Foolish Green/Green Out), Гоце (САФ), HyperTech и Чваре.

Димитар Ризов или HyperTech своите музички почетоци ги бележи кон крајот на 90-тите години на минатиот век. Коосновач и член е на „Течна кујна“, првата drum`n`bass емисија во Македонија на Канал 103, „D2“, BTKRSH и Funky Fresh колективните. Покрај настапите во земјата, бележи и интернационални настапи на фестивали и клубови низ Европа. Ненад Стефаноски - Брус е дел од Foolish Green, Legijata и Green Out. Својата диџејска кариера ја започнува пред неколку години инспириран од mod музиката и македонската забавна музика од минатиот век. Важи за пасиониран собирач и селектор на ретка музика која се движи од swing и rock`n`roll, преку funk и soul, до диско и rare grooves.





ПОП -АП СТОР
(ПРИВРЕМЕНА
ПРОДАВНИЦА)

ЕКО
СФЕРА

| Кино Култура, 1 јуни, 12.00 – 19.00 часот |


| Поп-ап стор за дизајн, книги и музички изданија од домашни автори и издавачи |

Со цел да се поддржат и промовираат домашни автори, „Скопје Креатива 2019“ организира поп-ап стор (привремена продавница) како платформа за презентација на производи во полето на дизајнот, литературното и музичко издаваштво.

Делот за **дизајн**, кој опфаќа моден дизајн и модни додатоци, дизајн и изработка на производ и применети уметности, содржински се разви преку **јавен повик** на кој се пријавија домашни дизајнери и креативци. На поп ап сторот за дизајн учествуваат: Шадија Дервисевиќ, Quick Sox, Керакамика, KVembroidery, Регина Сајков и Едвард Станковски, Фабрика, УрбанЕра, Покет Галери, Андријана Андреева, Белкус Аксу, Љубомир Васиќ, Бојан Марковиќ, Стефанија Атанасовски, Ангела Чучкова, Маре Трајковска, Зоја Наскова, Андријана Папиќ Манчева, Биби Клекачкоска, Нина Нинеска, Елена Кичевска, НОВА Меѓународни училишта, Павле Давков и други.

Во соработка со издавачка куќа „**Бегемот**“, во рамките на поп-ап сторот на фестивалот ќе се претстават изданија на македонските издавачки куќи: Бегемот, Темплум, Готен, Или-или, Антолог, Слово, Табахон, Артконект, ПНВ публикации. „Бегемот“ е издавачка куќа основана во 2009 година и примарно посветена на објавување книжевна фикција. Корпусот објавени книги изнесува повеќе од 100 изданија соодветно организирани во неколку серии. Покрај основната сосредоточеност на издавање прозна фикција, во „Бегемот“ посветуваат значително внимание на нестандартните жанровски потфати и на генерално помалку застапените книжевни жанрови, како литературна репортажа и литература за деца.

Во соработка со дискографската куќа „**ПМГ Рекордингс**“ во рамките на поп-ап сторот на фестивалот ќе се претстават изданија на македонските дискографски куќи: Шарла, ПМГ Рекордингс и Sixtynine Records. „ПМГ Рекордингс“ е водечка независна дискографска куќа во Македонија која постои и работи од 1998 година. Од мал do it yourself label во изминативе 20 години прерасна во вистински дом на македонската нова алтернативна музичка сцена, станувајќи одговорна за издавање носачи на звук на македонски музичари и музички групи од новата генерација. Досега „ПМГ Рекордингс“ има повеќе од 170 изданија и за сите има одработено концертна промоција.





ТЕАТАР

КАКО СЕ ПРАВИ ЧОВЕК

КОЛЕКТИВНО АВТОРСТВО

| МКЦ кино Фросина, 1 јуни 20.00 - 21.00 часот |

Режија: Хана Миленковска

Продукција: Театар на Навигаторот Цветко

Драматург: Горјан Милошевски

Играат: Наталија Теодосиева, Исидор Јованоски, Чедомир Митевски, Зоран Митровиќ

Текст: Колективно авторство

Кореографија: Валентино Апостоловски

Музика: Гаврило Миловановиќ

Нашиот вид се наоѓа пред крстопат. Процесираме повеќе дразби, повеќе чувства од кога било. Новиот човек е преморен од сведочење на ужас и неправда, преоптоварен со болката на целиот свет одеднаш. Анксиозен и апатичен истовремено.

Ние се собравме под една заедничка кауза. Да зборуваме за тоа дека ранливоста е доблест, дека сочувствителноста е двигател на новите процеси низ кои треба да поминеме.

Дојдовме до сознание дека оваа претстава е само почеток на еден долг процес за секој од нас поединечно. Процес на прифаќање. Прифаќање на личните трауми, на механизмите за заштита што ги создаваме, на сопствената резигнираност.

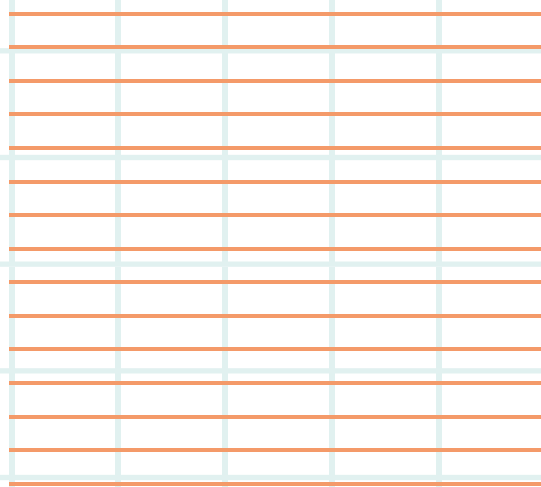
Сега останува да видиме дали нашите сознанија се релевантни за нашата публика, нашите солуге. Дали некој ќе пронајде смисла во сочувството.

Оваа претстава е дел од проектот „Направете место за младите театарџии“, со кој „Театарот на Навигатор Цветко“ и „Кино Култура“ имаат цел да поттикнуваат нова театарска продукција и да афирмираат млади автори.

Претставата е добитник на Гран при на 12. ИТФ „Лица без маски“.



КРЕАТИВНА ПРОГРАМА ЗА ДЕЦА



| МКЦ детски креативен центар, 1 јуни |
| 10.00-12.30 „Млади и зелени“ со „Колектив Ветерница“ |

Дводневна работилница под менторство на „Колектив Ветерница“ за невербален сценски израз која ќе обрне особено внимание на отелотворување на емоциите што децата ги чувствуваат во секојдневието во градот во кој живеат. Дали гледаат отпад? Кој го создава? Дали имаат доволно места за слободна игра? Во оваа работилница преку практична работа во група ќе се запознаеме со телото како инструмент на израз преку користење техники од глума и театар, но и со изработка на костими и маски од рециклирани материјали. Преку вежби за мотивација на личен израз, основа на сценски техники за користење простор и движење во група, како и симболика на невербалниот израз ќе создадеме заедничко дело кое ќе зборува за квалитетот на живот на современите деца во Скопје.

„Колектив Ветерница“ е grassroots организација која веќе 6 години активно работи во полето на социјално ангажиран театар преку редовни часови за танцов театар за деца и млади, креативни работилници и различни граѓански иницијативи. Досега има поставено 17 театарски претстави „од деца за деца“ и „од друѓе за луѓе“ поставувајќи различен концепт на независен театар кој беше претставен со апстракт на симпозиумот Стеријно позорје, во кој особено внимание обрнавме на разликата помеѓу „аниматор“ и „едукатор“.

| МКЦ детски креативен центар, 1 јуни |
| 11.00-16.00 „Изгубениот пердув“ со Маре Трајковска, Каролина Николова |

Приказната за деца „Изгубениот пердув“ е преточена во мултифункционална боенка во која освен што ќе ја читаат приказната, децата ќе научат факти за специфични животни, ќе можат да решаваат загатки, да поставуваат и одговараат на прашања, да креираат ЗД-форми и други креативни работи. Од приказната ќе се издвојат карактери за развој на мемориска игра и сложувалка. Приказната продолжува во „реалност“, односно децата ќе имаат можност да влезат во волшебниот свет на приказната „Изгубениот пердув“ преку игра во специјално изработениот простор – капсула, со дизајниран ентериер со елементи од приказната.





| МКЦ детски креативен центар, 1 јуни |

| 13.00-15.30 „Пишуваме, цртаме, патуваме: Сакаме зелено Скопје“ со Билјана Црвенковска |

„Пишуваме, цртаме, патуваме: Сакаме зелено Скопје“ е креативна работилница за деца од 6 до 9 години, која поттикнува креација и имагинација кај децата на една многу важна тема - зелено Скопје! Децата ќе имаат можност на оваа тема да пишуваат приказни и песнички, да цртаат цртежи во неколку техники, да прават колажи... Креативно пишување, цртање, сликање, читање и многу смеа и радост. Веднаш по завршувањето на работилницата сите творби ќе бидат изложени во просториите на Детскиот креативен центар во МКЦ.

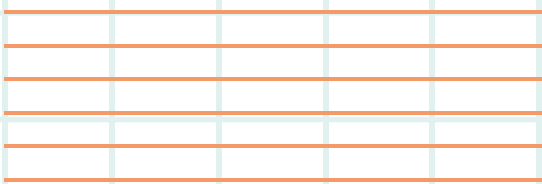
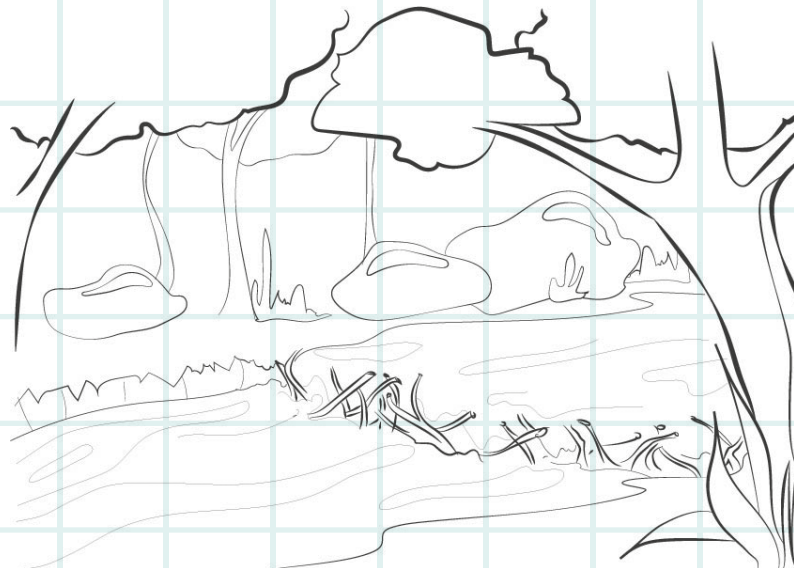
Билјана Црвенковска е писателка, сценарист и преведувач, магистер по филозофски науки.

Црвенковска има повеќегодишно искуство како уредник на списанија, интернет-портали, издаваштво, универзитетски публикации, но и искуство во маркетинг и комуникации.

Автор е на еден стручен труд („Митски лавиринт“), два романа за деца („Што сонуваше Дедо Мраз“ и „Супервештерката, мачката и шесте волшебни колачиња“), два хибриди од роман и графички роман за деца „ТКЦП: Канџа во мракот“ и „ТКЦП: Замокот на илјада мачки“, една графичка новела – „Девојчето кое танцуваше со пролетта“ и голем број книги за деца (сликовници, книги со активности). Црвенковска е автор на сценаријата за анимираните филмови и сликовниците од серијалот „Светот на Биби“, а сценарист е и на сериите за деца „Пет плус фамилија“ и „Зоки Поки“ (во процес на продукција). Црвенковска се занимава и со едукација на деца и млади, држејќи курсеви и работилници по креативно пишување, цртање, драмска игра, креација и имагинација.

Маре Трајковска, дипломиран моден дизајнер на Универзитетот ФОН. Од 2015 година почнува да гради свој бренд под името „Матра“ со отворање на сопствено студио. Костимограф е и сценограф е на неколку театарски претстави во земјата.

Каролина Николова, дипломиран моден дизајнер на Универзитетот ФОН. Работното искуство го стекнува уште во студентските денови преку учество во ревији, модни едиторијали и театарски претстави како асистент-костимограф.



ФИЛМСКА
ПРОГРАМА

КИНО

| Кино утро | голема сала Кино Култура | 02 јуни, 11.30 - 13.00 часот |

| Кино под ѕвездите | парк Кино Култура | 02 јуни, 20.00 - 21.30 часот |

Постоеше едно време во кое често се одеше на „Кино утро“ наместо на училиште или, пак, луѓето со огромно задоволство и речиси ритуално одеа на кино на отворено, да гледаат филмови проектирани на зградите околу плоштадите. Носталгија? Не, факт...

Во истото тоа време „Вардар филм“ снимаше документарни филмови за денес изумрени теми, фабрики, институции, настани, феномени, проблеми... 50-тите, 60-тите, 70-тите и 80-тите години од минатиот век за некои генерации се траги од спомени на живот кој веќе одамна не го живеат и кој како да го подзаборавиле. За родените подоцна, ова време е сосема туѓо и непознато. „Вардар филм“? Постоело такво нешто? – би прашал дваесетгодишникот од денешницата зачудено.

„Кино Култура“ и новиот тим на „Вардар филм“ прочепкаа по подрумите и таваните на минатото на овој некогашен филмски гигант и под слоевите застоена прашина го пронајдоа ковчето со скриено богатство - запоставено, фрлено, заборавено...

Да ги оживееме тие записи и да се вратиме за миг во минатото, некои за да се потсетат, некои за да дознаат. Документарци, реклами, патописни репортажи, снимени во периодот од 1948 до 1986 година на „Кино утро“ и на „Кино под ѕвездите“.

РЕДЕФИНИЈА
СВОЈАТА
РЕАЛНОСТ

ПРЕЗЕНТАЦИИ И РАБОТИЛНИЦИ

| голема сала Кино Култура, 2 јуни, 14.00 – 18.30 часот |

| Презентации и работилници за иновации – спојување на креативноста со технологијата, интернет-технологијата и активизмот |



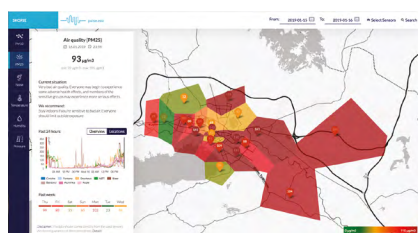
| 14:00 „Можеш ли без ѓубре?“-
Андријана Папик-Манчева |
преведувачка навлечена на нула
отпад, која ќе зборува за книгата
„Дом со 0 отпад“
Преполни контејнери на секој
чекор и депонии во недоглед, а
наоколу и натаму купишта ѓубре.
Можете ли да замислите свет
без ѓубре? Или да фрлате многу
помалку ѓубре? И наместо во
канта, да го собирате во тегла?
Ако не можете, бујрум на муабет
за нула отпад!



| 14:20 ГЕТ- Велосипед
- Венито комерц ДООЕЛ |
ГЕТ-Велосипед (Градски
еко транспорт) претставува
алтернативен градски
транспортен систем, систем
од електрични велосипеди со
вградени проактивни филтри
во своите тркала. Системот
воедно нуди и уникатен начин
на користење и изнајмување на
велосипедите. Еден ваков систем
значително би придонел за
намалување на загадувањето од
сообраќајот.

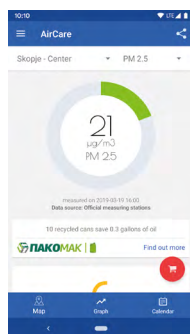
ABMAKER

| 14:50 Fashionably smart –
ЗД-печатени модни додатоци -
ТАБМАКЕР ДООЕЛ Кичево |
Табмејкер е креативен творечки
простор (maker space) кој нуди
пристап до целосно опремена
работилница за изработка на
дрво, метал или композитни
материјали. Машинеријата
и рачните алати може да се
користат со целосна поддршка
од нашите квалификувани
техничари, а може да изработите
некое парче мебел или да
испечатите некој моден додаток
на ЗД-печатачите. Исто така, овој
јавен простор може да се користи
за да го развиете вашиот старт ап
со поддршка од индустријата, како
и од заедницата на творци.



| 15:15 pulse.eco - O2 иницијатива и Нетсетера |

pulse.eco е платформа преку која се следат неколку параметри: загадување на воздухот со PM10, PM2,5, бучава, температура, влага и притисок. Производ е на искуството и ентузијазмот на тим инженери од Нетсетера. Ширењето зависи директно од инволвираноста на граѓаните или организациите, па затоа секој град има свој лидер одговорен за раст, одржување и квалитет на мрежата. O2 е иницијатива која се бори за здрава животна средина и го води skorje.pulse.eco. Заедничката цел е што поквалитетна платформа за следење различни загадувачи.



| 15:45 The Data I Breathe/ МојВоздух - Горјан Јовановски |

Горјан е од Скопје, а живее во Амстердам. Дипломира на ФИНКИ, а магистрира cum-laude на Универзитетот во Амстердам во 2016 и оттогаш, работи во Booking.com како софтверски инженер и тим-лидер. Како дел од 3000 екоактивисти низ Македонија, од 2014 година бара начин како да помогне околу проблемот со енормното загадување на воздухот. Комбинирајќи ја пасијата за технологија и зелена средина, во 2014 ја креира МојВоздух, апликација која го прикажува степенот на загадување низ целата земја. Со над 100.000 преземања, МојВоздух бргу ја дига јавната свест за загадувањето, а Горјан со неговата љубов за јавно говорење продолжува да ја шири приказната и надвор од границите на Македонија преку разни говори, на пример и неговиот TED-говор под наслов "The Data I Breathe".



| 16:00 „Здравје пред профит за Центар“ |

е невладина организација која е активна веќе три години на територијата на Општина Центар. Таа произлезе од неформално здружување на граѓаните на Дебар Маало во борбата за заштита на јавните простори и јавниот интерес, здрава животна средина и хумано домување. Со секојдневните активности влијае врз политиките на локалната самоуправа инсистирајќи на транспарентност, партиципативност, добро владеење и инсистирање на спроведување на сите законски пропишани права и правила за квалитетен и безбеден живот во една градска средина.



**| 16:25 Проект
НЕДЕЛАТА НА ИЗЛОЗИ |**

има цел да отвори дијалог помеѓу модните дизајнери и архитектите и да ја објасни потребата за убави излози, со што ќе ја подигне визуелната култура на градот на повисоко ниво. Една од главните цели на проектот е да се инспирира креативноста, да го стимулира вработувањето во креативниот сектор, да укаже на неопходноста од уредувањето на излозите, да стимулира нови практики и вештини кај младите луѓе за да можат да ги освојат локалните, но и интернационалните пазари.



| 17:00 Презентација на Фонд за иновации и технолошки развој |
Мисијата на Фондот за иновации и технолошки развој е поттикнување и поддршка на иновациската дејност во микро, малите и средните претпријатија за остварување забрзан технолошки развој, базиран на трансфер на знаење, на истражување за развој и на иновации што придонесуваат за создавање нови работни места и економски раст и развој, истовремено подобрувајќи ја бизнис-околината за развој на конкурентските способности на компаниите. Приоритети и цели на фондот се: подобрен пристап до финансиска поддршка за иновации и за технолошки развој и промовирање и поттикнување на иновациската дејност во Северна Македонија.



| 17:15-18.30 M3DS Академија за 3Д и Game Design |
Работилница за 3Д-моделирање и 3Д-печатење за подигнување на нивото на едукацијата кај младите, како и збогатување на нивното знаење во областа на ИТ-технологиите. Целта на работилницата е да се разбуди љубопитноста кај младите за 3Д-моделирањето, анимацијата и нивниот удел во креирањето филмови и видеоигри, кои се растечки ИТ-струки. Учесниците во работилниците ќе научат како од идеја да дојдат до готов реален 3Д-модел (производ), кој е потребниот процес за да се финализира, како и негова изработка на современ 3Д-печатач со соодветни материјали. Воедно ќе се објасни како ваквиот тип 3Д-модел наоѓаат примена во реални проекти, игри и филмови, а и како 3Д-технологијата сè повеќе се вклучува и во други индустриски гранки.

ТИМ НА ФЕСТИВАЛОТ

Виолета Качакова - директор и програмски уредник на фестивалот
Биљана Тануровска-Кулавковски - програмски уредник на фестивалот
Јана Ацевска - уредник на програма за дизајн
Дејан Ивановски, Максим Наумовски и Игор Вецовски - уредници на програмата за архитектура
Мирко Попов - уредник на музичката програма
Павле Игновски - уредник на филмската програма
Елена Ристеска и Евдокиа Николова-Лиере - координатори на програмата на фестивалот
Анџела Петровска - асистент-координатор на програма на фестивалот
Деница Бојаровска - ПР и маркетинг-менаџер
Ѓурѓица Христовска - администратор

Јана Ацевска - дизајн и графичко обликување на промотивни материјали
Ивана Кузманоска - лектура на македонски јазик
Ана Василева - превод на англиски јазик

ОРГАНИЗАТОР НА ФЕСТИВАЛОТ

Здружение на граѓани Локомотива – Центар за нови иницијативи во уметноста и културата, Скопје

ПАРТНЕРИ И СОРАБОТНИЦИ НА ФЕСТИВАЛОТ

Кино Култура-проектен простор за современи изведувачки уметности и современа култура,
Младински културен центар, Театар на Навигаторот Цветко, ПМГ Рекордингс, Колектив Ветерница,
Аксиома - асоцијација за културна соработка и истражување, издавачка куќа Бегемот, МакеДокс,
Вардар филм, Архитектонски факултет - Скопје, Шумарски факултет - Скопје, ЈП Паркови и
зеленило, Општина Центар, Државен студентски центар „Скопје“ и Фонд за иновации и технолошки
развој.

МЕДИУМСКИ СПОНЗОРИ

kliping.mk, Канал 103

ЛОКАЦИИ НА ФЕСТИВАЛОТ

Кино Култура, ул. Луј Пастер бр. 3, 1000 Скопје
Младински културен центар, ул. кеј Димитар Влахов 15, 1000 Скопје

ФЕСТИВАЛОТ СЕ РЕАЛИЗИРА СО ПОДДРШКА НА ГРАД СКОПЈЕ





31 МАЈ
1-2 ЈУНИ

Кино Култура
МКЦ